صاحباه : أميل وشكري زيدان عنوان المكاتبة : المعود ، بوت نعمر الدوارة ، مصر تليقون نمرة ١٣٦٧ الاعلانات : تخاير بشأنها الادارة الاعلانات : تخاير بشأنها الادارة ال دار الهلال بشارع الامير تدادار التقرع من شارع كوبري تصر النيل

غن المدد في القطر المصري والسودان • 1 مليات

العدد كا ٩ الجامة ٣٠٠ يوليه ١٩٧٧ الاشتراك في مصر : ٥٠٠ قرشاً في الحارج : ١٠٠٠ قرش ( اي ٢٠ شاناً او ٥ ريالان امبركة )



مدان في قراسا في الاسبوعين الماضين ازمة سياسية غديدة قلما حدث مثابا في تلك البلاد وسبب ذلك سقوط الفريك المستدم والحالة المائية التي وصلت اليها فرقسا من جراء ذلك . وقد اضطرت وزارة المسبو بريال ال تقدم استقالتها . وخلفتها وزارة الحرى رأسها المسبو بريال ايضاً ولكنها ما لبقت ال استقالت ايضاً . فعهد الى المسبو مربع بنا ليف الوزارة ولكنها ما لبقت ال استفاده بعد ٨٥ ساعة . وعلى اثر ذلك هاج الرأي المام هياجاً عديداً ووقعت اعتداءات من جانب الباريسيين على بعني الابهان واستفعل الاحر واولكات بريال التورة ال تندلع في البلاد ، وحينداك عهد وابيس الجمهورية الى المسبو بواتكاريه بتأ ليف وزارة خالية من كل صبة من رؤساء الوزارة السياسي السليم على هذه الصفحة وقد تقلد مربع التالية مع رئاسة الوزارة وتدل الانهاء على انه سوف يشخذ قرارات هامة ارتع سمر القطع واغاذ بلاده من الاقلام الذي يبعدها . والاشاعات المسبو بواتكاريه وزارة المجلس عمال من حال الوزارة الجديدة على اكثرية مطاقة او في حالة وتوف الحيلس مجاها وقفة العداء

(ابو جمقر اليمايوديا

(دوره

(هوراس

Mili y

- أماب متأمل أو كاد ، وأطعا متعجل

- لبس الحكم الذي بانتك الحكاتب

- الحديث الطويل بولد سماً قصيراً

جنون الحكم أفضل من تعقل الاعلى

العالم أفضل كتاب لذ الكنه نمبر عبد

- الحيرة اسم يعطيه الرجل لاحزاء لو

- لا تخليل من المعايب التي فيك ا

- لا تجمل ذا تك قاضياً على أي الممان؟

المجل من عدم استطاعتك التخلص منها

(الفرددي موسه

لمن لا يحسن قواءته (غولدولها

اعًا الحكم الذي يممل الممل لتقدي يه

# مسابقات:

# في تعرف الشخصيات ?!

[ باب جديد . افتحه في المصور ولا أدرى ان كان يوافقه أم لا . وهو انني سأصف الاحصات ، بدون ذكر الاسم . وترسل الاجوية ، بالاسهاء ، في ظرف تلاقة أيام من تشر هذه المقالة لتنشر في المصور في الاسبوع المقبل . والفائز بن مكافآت من عندي . وسأتعمد أن تكون شخصات هذا العدد سهلة الا كتشاف ا

(1)

رجل خطير ، بدرج على مناهج كار الساسة الاوريين في تصريحاتهم وأساليهم في النكلام مسول الفقل ، حاتمي الوعود ، تخيل في التنفيذ . يتكنى عند مرور الماصفة ساكناً ، مؤداً ، حتى اذا عداً الحجو وتعلث . . . تعلث ا

مندفق اذا خطب واكن يعوزه الصوت التعبي . موقق كل التوفيق في اختبار حاشية وأنصار من الاكفاء المنتدرين . أديب واسخ في اللغة العربية . من هو 177

(Y)

علم من أعلام الأدب في مصر . والكن في علم الطلم الملاف أثبت قدماً منه في علم الادب . والحديث المفارقاته الانجاري . جمع بين جمود الجامدين \_ في المظاهر \_ وعصرة المصريين \_ في الباطن \_ حاد الذكاء ، حاد المان . من هو 181

(4)

كبرمن كار المصريين، ومن كارالسياسين، ومن كار الماليين، عظم شأنه في المنوات الست الاخيرة وان كان من دوي الحيثية قبل ذلك. خصوبة عقله الفضل فيها لسليقت، وخبرته . لا لا كتساب علمي مدرسي . خلاب الاسلوب جذاب النمير . عماد هيئة كبرة ، وسند جبار عظم ا من هو ١٩٢٩

12

عجوز نوعاً منا . منكش في مكتبه . ين الطالمات والتحقيقات بوزعها كل شهر في الاقطار الفرية والنائية وفي مصر . ليس من انصار التجديد في متجانه ولو انها قيمة ومستمرة من زمن طويل الممه مشترك بومياً في عالماليانة ولكن لا يتمدى

-اشراكه بجرد طبع اسمه بالجروف . من هو ۱۱۱

اكنني بهذا هذا الاسبوع ، واكرر انني ذكرت شخصيات تدرك بسهولة ، ولكن هذا في المرة الاولى فقط ، ولهذا الباب سيرة ، المك اذا ذكرت الامياء ، فقد صدقت ضناً على سحة الاوصاف ! فكري أباظه المحامي

## العدال والحق

السيو بريان . السياسي الفرنسوي الشير ورئيس الوزارة السابق . كان محفظها التاريخ . تم عن نفسية الرجل وعن ذكائه الفطري وجد نظره

جاء، أخيراً وزيرالحقانية حاملا اليه صورة كبيرة بريد أن يضمها في مكان متظور في محكمة الاستثناف بباريس ، فقدمها اليه وقال :

انظر يا سيدي الرئيس الى هذا الرسم
 البديع ، آنه يمثل ( العدل والحق ) يتعانقان . . . .
 ولا ط . . . .

فقاطمه للسبو بريان قائلا:

— نم نم . . . انه لرسم جميل . العدل والحق يتعانفان . . . بودع الواحد منها الآخر لاتهما يعلمان حيداً انهما مفترقان . وأن لا لفاء بعد هذا الفواق . . .

### انجيل شرلمان

عرض في باريس أخراً انجيل مكتوب على
رق يعد من آيات الصناعة ويرجع بارنخه الى سنة
٧٨٧ مسيحية . ويقال ان مصوراً كيراً كتبه
للامبراطور المناج ولقريته هيدجوند وزيت
بالرسوم البديمة . وهذا للصور يدعى جودسكلك
قلما وقع نظر الجنرال برشنخ الاميركي على هذا
الانجيل صاح قائلا :

— لو كنت علماً بوجود هذا الكنز النمين
في ياريس مدة الحرب لكنت حاربت بيسالة
أعظم خوةاً من أن يتم في أبدي الإلمانين

المطلم المسلم ا

والجنرال برشنغ كا هو معلوم كان الفائد العام القوات الاميركية في الحرب العظمي



# أتدري

لماذا اصطدم هذان الشابان الماد كان عن الماد كانا مستفرقين في مطالمة الاكانا مستفرقين في مطالمة الاكانا والماد الماد الم

اطلب د کل شیء ۵ ۵ کل يوم امه في کل مکان

# أمالى الاسبوع

لقد أصبحنا والحد لله نعرف كيف نكرتم من هو جدر بالنكريم . ونفيح مرس يستحق النقبيح . وهي خطوة كبرى الى الامام في سبيل وضع الشيء في محله

كانت هـذه المزية تقصنا فحصانا عليها مع ما حصانا عليه من المزايا . والفضل في ذلك عائد الى زعماء البلاد . الذبن نفخوا في المبيبة روح الوطنية والقومية

أقول هذا عناسة التكريم الذي لقيه حسن أنيس إشا . أول طبار مصري رفع في الفضاء الهلال المثلث التعجوم . وأول شاب نحى عنتفيله المضمون في سبيل فكرة قوعة . رعا كان نصيبها الفشل . تدفيه الآن في طريق وعر المسالك .

يطير أنيس باشا على منن « أنيسته » وقد بسط الامل جناحيها . فهل المحكومة الساهرة على مصالح مصر أن عد له يد المعونة بعد أن مد له الشعب يد التشجيع . فتبدد من طريقه السحب . وتحقق ما وضعته الامة فيها من آمال ا

رجو ذلك لاتبالاً تتوقع خية أمل من « المعد »

هالني خبر طالعة في احدى الصحف الامركة وهو:

الدريك هوفان باناً مشفوعاً بالارقام عن حوادث الانتجار في مشفوعاً بالارقام عن حوادث الانتجار في الولايات المتحدة في الدنة المانية في خمس وسبعين مدينة من المدن الكبرى . وقد جاء في بيانه أن حوادث الانتجار في المدن الذكورة تزداد سنة عن سنة . فني مدينة نبويورك كان عدد المتحرين بنسبة ٢٠ الى مائة ألف من السكان وفي سنت لويس ١٧ وفي لوس أعباوس ٣٥ وفي سان فراسيسكو ٣٥ وفي سان

أقول هالني هذا الحبرلاتا أصبحنا في النمر ق لدى الى تقليد أبناء الغرب في كل أعمالهم وحركام وسكنام ، وقد أشرت أخبراً في نفس هذا المكان الى اننا لا نستنني من ذلك السيء. وان شباتنا أخذوا بسابقون الغربيين في ميدان الانتجاء

أَعَافَ اذَنَ أَنْ يَسُولِي الْهُوسُ عَلَى عَقُولُ

الراسين في الامتحالات ، فتأخذهم الرغبة في التفوق على الاميركين في مضار الانتحار ، بعد أثر أنهم في مضار الامتحان على أفرانهم في مضار الامتحان با رب استر ا

. . .

حمل اليذا البريد الرسالة الآتية ننشرها كما هي تقول كلتا فيها :

اعتادت بجاة الهلال النراء أن تنشر الاستة التي تأتي من قرائها تليها الاجوبة ولقد سأل أحدهم : ما معنى قولهم رابع المنحيلات الأجابته الهلال: هذا تعير للاشياء للستحيلة وهو يفسر بأث المستحيلات اللائمة على حد قول الشاعر وهي الغول والعنقاء والحل الوقي

وعندي جواب للمناثلين يفترن باقتراح أزفه الى القراء الكرام ولهم رأيهم أقول :

كت الميذاً وكان لي أستاذ جليل قدير فنص علينا مرة الحديث الآتي قال :

كنت مدعواً مرة على مائدة سمو الاسير سيد (في دمشق) وكانت أصناف المأكولات موضوعة على المائدة ومن جملتها ( محشي الكوسا ) فتناولت كوساة لمأذق فيها طعم اللحم وتلتها أخرى ذهبت لمقرها وثائنة كذلك ولم أجد في الثلاثة قرمة واحدة من اللحم ويظهر أن مقدار الرز والكوسا بربو على كمية اللحم قاستمسل ما يقي من الرز بلا لحم ومحكم الصدفة كان من نصبي في غيذاك أنشدت الامير والمدعون وقلت مشطراً

المستحيل من الامور ثلاثة وأنا رجمًا بمزيد النول والمنقاء والحلالوفي

واللجم في عدى الأمير سعيد أفلسم \_ لا سمح الله بالخلاسكم \_ ترون أن المستحيلات أنحت اربعة بطبيعتما ولذلك أفترح على من عنده مستحيل آخر أن يقول : من خامس المستحيلات لا من رابعها فهل يصادف هذا الافتراح قبولا المستحيلات [عبد الحكيم مراد]

حضرة المراسل يكتب الينا من غزه بفلسطين ولكن روايته لا تطايق الحقيقة عاماً فليسمح لنا أن تصححها وتعيد الفضل الى صاحب الفضل: ان قائل هذين المنتن هو المرحوم الدكتور

ان قائل هذين البينين هو المرحوم الدكتور شاكر الحوري اللبستاني ــ المعروف في عالم الادب والذي ترك ديواناً في الهجولا مجارى .

ولم نعلم قط أن الدكتوركان استاذاً في مدرسة ، فلمل أستاذ مراسلنا انتحل لنفسه عذبن البيتين .\* وهذا ما لا محمد عليه

كان الدكتور شاكر الحوري على مائدة المرحوم الامير سعد أرسلان في الشوف ( لا في دمشق) فحدث له ما رواه حضرة المراسل الفاضل ولما كان الدكتور لا يوجد في مجتمع الا وعلب منه الغوم أن رمجل الشعر قال البيتين المذكورين ولكن أصلها كالا أي :

قد قيل ان المستحيل ثلاثة والآن رابعة انت بمزيد التول والمنقاء والحل الوقي

واللحم في محشي الأمير سعيد ، هذه هي الحقيقة . فرحم الله صاحب هذين

اليتين 1

أما فيا يتعلق بالافتراح الذي يفترحه المراسل الفاضل قاتما لا نوافقه عليه نظراً الى المده المستحبلات ؟ كانت في الماضي تمد على أسابع البد . أما اليوم فاذا نظر نا فقط الى الاخلاق . والى علاقات الساس بعض بعض . والى اقامة المدل والا نصاف في المالم . والى احلال السلام على الوقام ، والى الوقام بانوعود و تنفيذ المهود . وي ان ه المستحبلات ؟ تمد بلئات والالوف ...

افلت - لا سمح الله بافلاسك يا جضرة المراسل - ترى ان اقتراحك لا يمكن الاخذ يه 1

# شارل قطة وانطوان توما

۹۶ شارع سان لازار باريس طوابع بريد للمجموعات

اومسون \_ توكيل

Ch. Cotta & A. Thomas 94, rue St. Lazore, Paris

الدكتوراد واردشقير

بعالج الامراض الباطنية وعلى الخصوص أمراض المدة والكد والامراض الزهرية وقد أنحذ له عبادة في شارع عماد الدين في بناية الحدوي حرف S وهو يستقبل زائريه من الساعة ١٠ -- ١٢ صباحاً ومن الساعة ٣- ٥ مساء - tara

ري أ رأ تغذ ا راء وراء

غيريب

وليا مزاة ا وسه ا فيك ا

3

FUL

ينفاو ا

The state of the s

19:

tal



واحتفل أيضاً عديثاً في براين بافتتاح المسجد الذي شيد، المسلمون في عاصمة الما ينا وكانت الجالية الذكية هي التي قامت بهذا العمل الجليل وقد اشتركت المسكومة الإلمانية في الاحتفال كما اشتركت الحسكومة الترانموية بافتتاح مسجد باريس. والصورة العليا تحتل مدخل المسجد قبل أن يتم دهن الواجهة تماماً. وقد احتشد المستمون من مختلف البلدان ووقف معهم الصحفيون. والصورة أشذت يوم عبد الاضجى المبارك



عبدالاضحى فى برلين

اجتمع المسلمون يوم عبد الاضحى المبارك واحتقلوة بذك الديمة في جامع يرابت والصورة الطبا تحتل البعض متهم أمام الجامع ويرى بينهم سعادة الدكتور الامج الندوب الفارسي وقد تحتقظ بلباس الرأس القومي ، والى اليمين سعادة كال الدين بلنا وزير تركيا المقوض في يرابن وقيمته يهده ، وغيرها من مندوبي البلاد الاسلامية الاشرى كمسر والهند وسورية



احتفل يوم ١٤ يو ليو في باريس بانتتاح المسجد الذي شيد أخيراً في الك النامسة وشهد الاحتفال عدد عظيم من المسلمين المقيمين في فراسا والذين جاءوا لهذا الدرض من المأدج وكان بينهم سلطان مراكش ووفود تحتل مختلف البلدان الاسلامية . ويرى الجامع ومثذته في الصورة العليا وهو مبنى على الطراز المراكثي

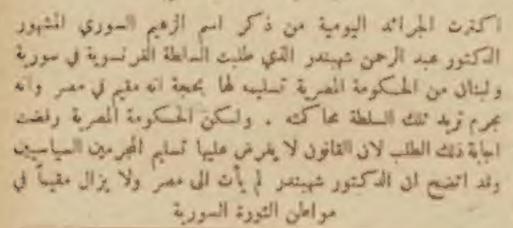


سلطانه مراکسید فی باریسی

ترأس عظمة مولاي يوسف سلطان مراكن الاختفال باشتاح مسجد باريس وبرى في الصورة العليا من اليمين للى اليسار : السيو هريو رئيس مجلس النواب في ذلك الحين قلسيو ستيج المندوب السامي الفرنسوي في مراكن فولاي يوسف فكبيراً منائه قلسيو دومرج رئيس الجهورية فلسيو بريان وكان اذ ذاك رئيساً الوزارة الفرنسوية



الدكتور عبدالرحمن شهيندر





برلحات باشا وتحرم بك فى المفيح

اقيم في بلدة اطلبح يوم الجمة ١٦ يو ليو احتفال فعلم الصاحب المالي محد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة وصالحب المالي عنهان عمرم بك وزير الاشغال العمومية . وقد اشترك في ذلك الاحتفال عدد من النواس الكرام وخطب ساب المالي وكات باشا في جهور عظيم شارحاً مشروع شركات التعاول الذي يقوم يتنفيذ، الان وهو ذلك المنروع النظيم الذي كون له تأثير بنيد الدى في نهضة مصر الاقتصادية والزراعية . وقد اتضح ان الدكتور شهبتمر لم يأت الى مصر ولا يزال مقيماً في والصورة النليا تمثل ممالي بركات باشا والى بحيته معالي محرم يك لي السرادق الذي البيم قيه الاحتفال



عبد ۱۶ بولیونی دمشق

أحتفك السلطة القرنسوية في سورية بعيد ١٤ يوليو اعتقالا فيضاً غرطت فيه الجيوش وصدات القتال فكان مظاهرة عسكرية عظيمة لم تشهد سورية مثابا مئذ الحرب السكيري . فتنشر فوق هيمذا الكلام منظر الجنود ومنباطهم يمرون في استعراضهم امام المنصة التي جلس فيها القائد المام ورئيس الهسكومة





نصب مرفاری فی لسال

ل سنة ١٩٢٣ ارسان جمية الامم بعثة طبية لدوس الحالة في سورية ولينال والقيام بإيمات دقيقة عن يسمل الامراض المتفشية في تلك البلاد . وكانت البعثة مؤلفة من رجال وسيدات . قبل اليوم الواحد والمشرين من شهر مابو مقطت احدى السيارات الي كانت تقل اعطاء البعث من علو شاعل وقتل البعش منهم فقامت لهم الحكومة اللبتانية نصبأ تذكاريا نلشر سورته فوق هذا الكلام وقد كال لدلك المادث تأثير شديد في التقوس عظراً إلى المهمة الانسائية النافعة اليكانت البعثة موقدة القيام بها . اما النصب ققد عيد على سقع حيل في تقس المسكان الذي مقطت فيه السيارة

## صفحة نسائية

#### افاین بسترس

يسرنا أن تتحدث الى القراء مرة أخرى عن السيدة الخلين بدترس . الكائبة اللبتانية المعروفة ، التي وضعت باللغة الافرندية كتاب « يد الله ٤ . فرفعت بذلك الاسم التسرقي عالياً في مواطن الادب الافرنجي

وقد أجمت الصدف والمجلات الادية في قرنسا على مدح السيدة الخلين والتساء عليها ، فقر ظلت كتابها عا هو جدير به من آيات الاعجاب، واقبل عليه الفراء أيما اقبال ، ولا غرو في ذلك فان السيدة الكانبة شرقية قبل كل شيء ، واذا ما كتبت عن الشرق والشرقيين ، وعن تاريخهم وادائم ، فاتما هي تكتب عن معرفة ، ولا تتاقله تدكن في اصدار حكما وابدا، وأبا عا تتاقله الالسن جالا عن حيل

ويهذه المناسبة نافت انظار الفراء الى خطأ وقع في كتابة أمم السيدة اللين بسترس نحت سورتها التي نشرناها في العدد ٩٩ من (المصور) حيث كتبنا كلة (السترس) ، وهي غلطة ،طبية الحظها كل ليب

وقد جاء تا الرسالة الآية من صديق لنا يعرف السيدة الكانية حتى المرفة تشرها مع الشكر قال حضرة:

ة سلاماً واحتراماً ، وجد فقد اطلمت في ( اللسور ) على صورة كتبتم عجها اسم السيدة افلين لمدِّس مؤلفة كتاب يزيد ومعاوية الذي كان له صدى استحمان بعيد في دوار الادب اغر نسوية . قامه والي ان الفت تظركم المان في الاسم الذي كتبتموه محرباماً ضاع مع الاسم الحقيق. فصاحبة الصورة في السيدة أفلين يموس (وليس لمرس) ابنة للرحوم جرجس توبني الشير وشقيفة نخله بك تويق دشو تجلس الديوخ االبناني وحنا بك الويق سكرتبر المفارة المائية باريس ساباأ وألفرد بك تويق من اعمان بيروت . وهي تقيم بياريس منذ سنوات مع مجلها فضل الله الذي يناتي الملم هناك وقد حذقت اللغة الفرنسوية كابنائها وغما في عالم الأدب والاندبة الادبية والفئية مقام محترم لما ديجته من المقالات وعا استخرجت من تاريخ الشرق المجيد من الامحاث القيمة والقطم الادية

#### آراء في المرأة

جمع حضرة عبد اللطيف افندي كراره الآراء الآتية عن النساء وأرسلها الينا فناشرها بكل ارتباح:

الرجل نثر الحالق والمرأة شعره

€ نابوليون ۵

كل شيء للحب وكل شيء بالحب

المرأة إذا لم نقبل بالجال النفست ما يقبل به الرجال النفست ما يقبل به الرجال النفست ما يقبل به الرجال النفست الم توقي بك الا النفس الدوسوة

Sa

التي العظيم هو أن تنفن عمل التي الحفير

حكيرون ينفيون عن ماوى، الآخرين
وجملون التنفيب عن ماوتهم فهم حكا، فها يتماق
يسواهم وجهلا، فها يتماق جهم

- كل عز لم يؤيد بعلم قالى ذل يصير ( الاحتف ) الرائمة , ولها على بني قومها وعلى الشرق عموماً غيرة سروفة أشرتم البها في كانكم نا مسموفة أشرتم البها في كانكم

فأرجو درج هذا التصحيح خدمة للحقيقة واظهاراً لنضل هذه السيدة الفاضلة

الرأة والتدخين

تفت عادة الندخين بين النماء في أوربا الى حد ثارت معه ثائرة الرجال في به ف البلدان . كا ان به ف السيدات الفاعات بحركة اصلاح الجتمع النسوي غضبن غضبتهن لهذه الحالة التي وصلت الها الاخلاق في عصر التمدن هذا . قالفت أخبراً في النماء على النماء على الأبتماد عن هذه المادة الذميمة

متى تمودين

يين رجل وزوجته:

1 10 1 -

الى زارة صديقة لي

- ومنى شودين ا

-عندما أريد

- لا تتأخري اكثر من ذلك



الصور العم ازاعم امض ال

غدمون أن واح عدم الع وقيم و

الي ال الجيمة الفاء المست

لنيق الماخل الماخل

ا يأس جمه او و و وكذا وكذا

وحيها لا بأمر اردد المردد والسير

المذال الأول الأعلى

الروا

ولا د الفي الل قا

المائد المائد

# حول صلاة

تشرنا في (أمالي الاسبوع) في العدد ٢٠ من النصور) صورة كتاب جاء نا من صدقي افتدي المراهم جرجس ومعه صورة ( صلاة ) برسلها بن الناس الى الشبان في هذا البلد ظناً منهم الهم بندون أنفسهم و مخدمون غيرهم و برضون الله في الناسلاة وقبحنا أن واحد ، وقد قاتا رأينا في هذه الصلاة وقبحنا بذه الطريقة التي يعدد اليها بعض الجهلة الاضاعة رفهم ووقت غرهم

وما كاد العدد ٢ من (المصور) يصل الى المتوافراء حتى توالت علينا الرسائل من كل جهة . وجمعها محمل البنا شكوى مرسلها الذن أتهم بها مثل لك الصلاة (السيارة). ولكت المتعليج بكل أسف أن ننشر الرسائل كلها منبق المقام . فكنني بالرسالة الآئية لكانها المناس نجم الدين افتدي محمد عيان . قال حضرته : المائل نجم الدين افتدي محمد عيان . قال حضرته : المائل نجم الدين افتدي محمد عيان . قال حضرته المائل بكلها الصلاة فطلبائها حسنة وهي كلها المجمة أو لم يكن الناس يسيئون استمالها

ولقد مسخوها وصروها دمودة لا غير . وهكذا أغلب المبادىء والمقائد فان أصلها بديع ولكن تناول الناس لها وصوغهم اياها في النو الب التي وحيها اليهم عقوطم يفدها ويشوه عمالها . اقول أبأس بالصلاة وأكن هنائك قوماً برددونها كا اردد أغياؤنا كلمات وعزائم " المتعوذين والسحرة البرددونها بلاوعي ويكتبونها لالفضيلة رُومًا فيها غير ﴿ القرج العظام ﴾ الآتي . وأحب اسذاجة في كل شي. ولا سيا في الصلاة لان الله عبها وبحب منا الثقة النامة به والاعان المتناهي ولا أحب الضجيج في التقرب والزاني من الملا الاعلى قالروح الوديع الهادى، حو الذي تنصت لِعْمَلَاثُكُمُ الرَّمَنَ وَلِيسَ اللَّهُ عَنْ وَجَلَّ رَثِيمًا ان رؤساء هذه المصالح الارضية غيرتني ﴿ كَلا ﴾ العالم ويكره المحالجة . ومثل المصلي الطالب الميراعلى صلاته مثل « مكوك آلة الحاطة اللوغ عندر بدها ونسع سوتها ولانرى خياطة ولا شيئًا . ان ذلك الا كالجمعية بلا طبعن الغيني أن صديتي الخلص أو نظر من هذه الوجهة الم تلك الصلاة لذا أذاعها قط وله يعض العذر في مُلَّمُ وَكُلُّ النَّاسُ تَفْعَلُهِا. وألَّى السَّاعَةُ مَا زُلْتُ أُسِّلُمُ البيد مثل ثلث الرقمة . وأعنى أن يكون تصريحي

# من هو شامبوليون

كثيراً ما تذكر الجرائد والمجلات اسم شامبوليون العالم الفرنسوي الشهير . وقد ارسلت البنا احدى الفارثات كتاباً تسأل فيه أن نشر شيئاً عن شامبوليون . فنابي طلبها ولمكن لا يسعنا أن نطيل الشرح

ولد شامبوليون في قوية قيجاك من أعمال قراسا منة ١٧٩٠ ودرس عن صغر النات الشرقية فأصبح عالمأ فيها وكان يحسن العربية والقبطية والمريانية والكلدانية والعبرانية والحبشية .وكل ذلك قبل أن يدخل مدرسة أو يتخذ له مماماً. ولما بلغ الماجة عشرة دخل مدرسة (كوليج دي قرانس ) وأخذ يدرس الخطوطات القديمة الموجودة في المكتبة الوطنية الفر تماوية باريس. ولما بلغ التاسعة عشرة من عمره عين مدرساً في مدينة جرونوبل . تم سافر الى بولس سنة ١٨٢ وعاد الى فرنا وأسس القم الصري في متحف اللوفر . وفي سنة ١٨٣١ انتخب عضواً في الجمع العلمي . وشامبوايون اشتهر خصوصاً بما قام به من الاعمال في سبيل قراءة الكتابة المصرية القدعة واليه برجع الاضل في قراءة الهيروغليقية . وتوفي شامبوليون سنة ١٨٣٢

## الاعلان الجذاب

اخترع تاجر فرفسوي توماً من المكر رخيص النمن وأراد أن مجلب زباته باعلان جذاب فكتب على باب مخز به هذه المبارات:

هنا يباع السكرولين وهو يقوم مفام السكر كل من استطاع أن يبرهن لنا أن السكرولين مضر بالصحة نقدم له أربع عاب هدية بلا عن هذا خير اعلان لمن يرسلون مثل هذه الرقع ... ه والرسائل الآخرى جميعها بهذا المعنى فلا يستى علينا الا أن أكرر القول : لا تضيموا أوقادكم في هذه الاعمال الصبيائية بل اقضوها في أعمال تمود بالنقع والفائدة عليكم وعلى المجموع »

## اتحاد الصحافة الدولي

فكرت نفاية الصحافة الفرنسية في دعوة رجال الصحافة في العالم الى عقد اجتماع يقررون فيه تأليف اتحادهام للصحافة في العالم كله. لتوثيق عرى الصداقة والثمارف بين الصحفيين جميم من أي بلاد كانوا . ولتكر أر الاجماعات العامة مرة في كل سنة . وكل مرة في مدينة مختلفة

وقد اجتمع فعلا عدد عظم من الصحفيين في باريس في شهر بوتيو للاضي . وانخذوا قرارات عديدة تمد خطوة الى الامام في سبيل تأليف ( الانحاد الدولي الصحافة ) . وكان يتهم مندوبون عن الصحافة في للانها والنما والبلجيك وبلماريا والصين والدعارك واسبانيا وانجلترا والبوتان وقراسا وبولونيا وتروج والارجنتين ورومانيا

و تعكوسلوقا كيا واليابان و بوجو الافيا وغيرها وقد ترأس الاجتماع الكانب الفرنس الكبير اميل بوريل ، وهو من أعضاء الجمع العلمي ، ومن العلماء الذي يشار اليهم بالبنان ، وقد شغل منصب وزير مدة من الزمن كما أن وزيراً آخر ، هو المسبو دورافور ، ترأس اجتماعاً سابقاً للصحفيين مكانت نفاية الصحافة المصرية قي وت الاشتراك

وكانت تفاية الصحافة المصرية قررت الاشتراك في ذبك الانحاد الدولي ، وقد سافر فعلا الدكتور محد حسين هيكل بك رئيس محرير ( السياسة ) الفراء الى أوربا للاشتراك باسم الصحافة المصرية في المؤتمر الفادم وفقه الله





ا كنشاف مومياد جواد في سفاره

لا تزال اعمال الحلق والتنقيب فاتمة على قدم وساق في مواطن الدنية المصرية القديمة ولا يمضي شهر واحد الا ويعتر قيه المنظبون على اثر قيم يجميء برها لأ يديداً على ماكل عليه الفراعنة من رقي وتقدم وعلى ماكل عليه أزباب الصناعات والننول من مهارة فائلة ومقدرة مدهشة . ققد عقر الباستون حتى الاق على كثير من موميات الملوك واللسكات والسكهنة . ولبكن الدهشة كانت تنظيمة هندما الهان في الشهر الماضي الهم فشروا في سقارة على تابوث يحتوي على جثة دواد محتط لا تزقل بالبة محقوظة . ويظن العارقون ال هذا الجوادكان لاحد اللوك وانه قام يخدمة عظيمة لسيده تأمر هذا يتحتيط ودفن المومياء على مقربة من الهرم. ويرى الثاريء توقي هذا الكلام الى الهيت منظر التابوث مقاولًا وهو لا يزال في الحفرة التي وجه فيها . أما الصورة الاغرى الى اليسار فتمثل التابوث مفتوحاً وقد ظهرت قيه مومياء الجواد ملفوفا يكفتها وقد عليم الرأس طهوراً واضعاً . والشور على هذه المومياء سوف يكشف المثار عن اعمال وموادئ الرافية لا تزال تجهلها.



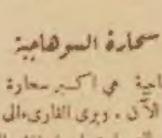
المسى جرزود بيل

توقيت في اول هذا الشهر للس جر ترود بيل الحكر تبرة الشرقية لهار المندوب المامي البريطاني في المراق . وكان من الساء الوالي بيثار اليهن باليتان نظراً الى مارقها الواسعة في مسائل العرق والأكار والطبيعيات وقد تركت مؤلفات قيمة في موضوعات دي



السرجوفرى ارشر

رقع المرجوفري ارشرهاكم المودال العام استقالته الى ساعب الجلاف المدى تقيلها لاسياب لا توال مجمولة + ويقال النها لسباب صحية . وقد سافر السر جوفري أرشر للي اتجلترا حيث قال أنه يبغي الاخلاد الحالهدوه والراحة بعد العناه والثعب الشديد فيالموذان



حارة الموهاجية عي اكسبر سعارة موجودة في القطر الصري الآن ، ويرى القارى، الى الجين صورة احدى المواسع التي استعملت في الله السحارة وقد وقف داخلها جناب المدتر بران بكلي مساعد مفتش عام وجه قبلي وقطرها هذرة ولدتم عملها تعد التراف محديث ميري حسن مالش ري اسم برسا. والمعارة الموهاجية عملت الموالصلب وكال المتعدد بها الغاول المروف ويشل التديء رشال فاتم عملها ي طرف الآنة شهور بعد ال عجزت اكبر شركات الملعة عن القيام بهذا المعل مقدّ سنة كاملة . والواسير تفسها تصنع في ورئة مخصوصة بمركز السعارة



نايفة موسيقي عمره ١٠ سنوات

اماديو بولدفيتو ولد ايطالي عمره عشر سلوات ولد في مصر من الورق وأما أيضاً في مصر وكان جدد مليهاً في مصر فهو اذل الطالي امياً ومصري فعلاً . وقد لبغ هذا الصي منة كان في السادسة من عمره في فن الموسيق وشمموصاً العرف على النبولونشل ، وهو الان متيم في الاكتمرية حيث بحن حفلات موسيقية يتواقد اللوم اساعها تيمجبون به ويدعشون أبا يظهره هذا الصغير من البراعة والقدوة العجبية , وقد كتبت عنه الهلات الناية في مصر واورا الذيء الكثير قائلة اله كول نابعة رماته في الوسيق

## مؤثر الصحافة في باريس

بغأ متدويو الصحافة العالمية يعقدون الاجتماعات في باريس تبيئة الاعمال الموتص الدولي المام المحاقة الذي سيمقد في شهر سيتمير القادم . والاجتماعات التي تتوالى في الريس يشترك فيهما مندونون كشيرون عن قرنسا والمانيا وانجلنرا وبلجيكا واسبأتيا وهولندا والدنمارك وليرها من البادان وذلك تحت رهاية معيد السجالة الدرتسوي . ويسرنا أن كول ندابة الصحافة المعرية تد المنتمة هذه الغرصة التميئة للاشتراك في مؤتمر الصحافة الدولي العام بان عهدت الى الدكتور محد عدين هيكل يك وايس تحرير (السياسة) الغراء بأل ينوب عنها ويحفر جاسأت المؤتمر مثلا الصحافة المعرية





#### • • • • • ٢ شخص بمضرود، اجتماعاً للمؤثر الكاثوبكي في شيطاغو

هقد في اوائل هذا الشهر في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة المؤتمر الافخارسي السكافوليكي فاشترك فيه عدد عظيم من المندوبين عن جميع البلاد التي يوجد فيها كاثوليك . لمكن منظم الماضرين كانوا من الاميكيت ، وعدت ان اجتماعاً واحداً من الاجتماعات المديدة التي أقامها المؤتمر وجد فيه اكثر مثني الف نفس والفسفيهم أحد السكر ادالة عظيماً المام السكائدرائية السكري في شيكاغو . والصورة العليا تمثل ذلك الاجتماع الهائل والجماهير محتششة في ساحة السكائدرائية تمسع خطبة السكرديال وقد استعملت في المام السكائدرائية تمسع خطبة السكرديال وقد استعملت في اجتماعات المؤتمر الابواق التي تضخم الصوت وترساء الى بعيد لبسمه المجتمون.

#### الطيارات على سطيح البواغر

مرالتعاربون اتناء الحرب المظمى بحاجة تسوى الى اتجاد الطرق الق تمكنهم من نقل الطيارات على ظهر البواخر وتوقير الوسائل لها للسنطيع ال تطبر منها وتمود اليها كا تطبر من المطار وتعود اليه ، وقد تمكنوا اخبراً من صنع بوارج مصحت فيها اما كن مستة لهذا النوض من المصورة الى البين تمثل بارجة انجليزة ومثال عن فبره بانه تمكن ال بدور حسب خصص فيها مكان يظهر عاماً في مؤخرتها ومثال عن فبره بانه تمكن ال بدور حسب المهة التي بريدها الطيار او عودتها الى المهة التي بريدها العيار او عودتها الى المهة التي بريدها العيار الوعودتها الى المهار والى حول البارجة



## ناريخ ما أهمد الناريخ قاتل النه

السائر من مدينة صور - من أهمال لبنان - الله مدينة صفد - من أهمال فلسعلين - وقد كاتنا مدينتين شقيقتين فقوقت بينها يد السياسة - غر في طريقه صاعداً الى الحيال التي تتخللها الحراج السنديان على مزرهة تدمى (المتصورة) ، واها المسافر حقيرة صغيرة ، لا تتجاوز يبونها الحسة ، ولا يربو عدد ما كنبها على المشرين الحاسة ، وكالهم أبناه عائلة واحدة ، يمنون بنسيهم الى أسرة ( مطر ) ، وقد هجروا جبلهم الاجرد الى ثلث البقعة الحصية ، يعيشون فيها من منتجات الى ثاب البقعة الحصية ، يعيشون فيها من منتجات أرضهم والبان مواشيهم ، ومن تربية قطمان الماعز وأسراب الابل

ادركتني الظهرة في سفر . ولج في الجوع لما وقعت عبناي على تلك البهوت التي تبدو الناظر من جميد بيضاء بين أشجار المنديان الحضراء . كالكواكب في كبد المهاء في ليلة قراء

وكنت وقد الحناطة بسكان تلك الارجاء ملماً بطباعهم عارفاً نا اشتهروا به من الكرم العربي . وحسن قرى الاضاف . واكرام وقادة الجار الجائع أو المستأمن . فأملت عنان جوادي جهة القوم . واذا ينباح كلابهم الوحشية . يعلوه صوت يعذب على القلب لرقته ورخامت . قد ملا أذنى

نباح الكارب يرجرني و يخيف فرسي ، وذلك الصوت الدنب بدعوني و يؤمن جوادي الحائف ... واذلك واذا على باب السور المتداعي الحيط بتك البوت الحدة . فناة لم تتجاوز الشرين ريماً بسم لي قائلة \_ وقد ابكت ناك الضواري فارغت

محت قدميها. لجدت كانها إليه من آلحة اليونانين :

- من هذا يا سيدي الضيف، من هذا الماحز، الحارث سور الدار على بقايا من ساد الماعز، ودخلت الى منزل مبني بالحجر الابيض. متخفض العبة. أرضه من الطبن ، نظيف كماثر بيوت القلاحين في تلك البلاد ، فقدمت لي الفتاه طراحة ومسنداً عا يتكه القوم عليه ، ودعني الى الحلوس بيشاشة وليف

وماهي الا دقيقة حتى امتارت من بر منحوت في الصخر ، برجع دهده الى أيام الصليدين ، ماة قراحاً بارداً ، مزجته بفليل من السكر وقالت لي:

- تفضل يا سيدي واشرب . قاني أراك قادماً من سفر جميد وطريقك لا ماء فيه قلت . . . أجل . . . ثم شريت هنيئاً .

واستطردت عي فغالت :

- خرج أبي والحوتي الى رعي فعاماتهم .
ولكن رويداً قليلا ان أبي سيمود الى تناول العلمام مي . لان تقيه لا يطيب لها الاكل بدوتي ... واستأذناني في اعداد العلمام ثم خرجت وتركنني مستلفياً على ظهري . اتأمل في سفف

واسناد تنني في اعداد الطعام م خرجت و ركتني مستنفياً على ظهري . اتأمل في سفف المنزل المصنوع من جذوع الا مجار . م حملتني أفكاري بعيداً . فاخذت المبط هؤلاء الفلاحين المساكين على صفاء عيشهم . وحسن عالهم . وبعد مدى حربتهم . يسرحون مع حيواتاتهم ويم حون في أرض لا يصل اليهم فيها ظلم الحكام الا مرة في السنة . عند استيفاء الضرائب . اذ هم بناً ى عن المدنية الكادبة . وعلمس من أمهم الطبيعة

واني لكذت اذا عدخل المنزل قد ملاه شخص طويل الفامة ، وقد حنى رأسه للدخول ، عريض الكتفين ، ليس البدين ولا الهزيل ، تبدو على وجهه وقد ناهز السين علائم الثباب ورياه النماط . فياني باشا ، وأجبته مسلماً ، وتبيئت وجهه واذا فيه آثار جروح عميفة ، اذا حدى فيها الناظر الحير المضحت له أنها بقايا برأن حبوان مفترس ، أو آثار طمنات مدى متكررة متلاصقة مفترس ، أو آثار طمنات مدى متكررة متلاصقة أطيل النحديق في وجهه ان استظم في ناظري وأنا أطيل التحديق في وجهه ان استفيم منه عن

أسباب تلك الجروح فقال: - الذي ولا شك ككل ضيف طوق بابنا ـ اذ لا يقصدنا الا الضيوف ـ تود أن تعرف أسباب هذه الجروح . بل قل بقايا هذه البرائن

ولما فاتحته رغبتي في ذلك تصعلي قصنه قال:

الك رأيت ا بنتي ( منصوره ) . ألا فاعلم أيها الضيف الكريم ا بنتي والدتها مرتين . فهي اذن أحب التي من أبنائي السبعة . ومن أبناه الخوتي العشيرة . انها مفرمة بي وأنا والع بها اذهي صفرى الحوبها واذلم تنع برؤية والدتها المكنة . . .

(وهذا مر" الرجل ظاهر يده على عينيه . كأنه عسع دمعتين جالنا بهما لنلك الذكرى المؤلمة ) . . . الذك كنت أصحما مم كا صاح ال

. . . الذلك كنت أسحبها ممي كل صباح الى الفسابات . تشاركني في رغى قطعاني . بل قل تسليني في وحدثي وتحزيني في كريتي

وكانت لحدامة سنها لا تطبق السير على الاقدام فكنت أحملها على منكبي . أو أشعاق بها داخل عباء أن محمولة على عاتقي

خرجنا ذات صباح الى نابة قطمون ، وهي من أملاك بني غانم ، رعى القطيع كمادتنا ، وقد انتشر نوق الدرى وأسقلها ، وعلى محدر الوادي ترتني ماعز ، الاشجار ، وعلا قرع نواقيس قاديه الآفق والاسماع

جاست وجلست ابنني الى جانبي. وأم الكلب غير بعيد عن قدى حبيبته ملصورة . . . واذا به بخرج فجأة نباحاً أشبه باليكاه . ينلجلج معه صونه خوقاً ورعدة . ينظر الى نظر المستجير . والى منصورة نظر الحائف المشفق ، فعلمت ان هناك خطراً بخشاء . . . ضبع أو ذئب ، لان هذه الاجتاس من الحيوانات هي وحدها تألف تلك المانات

فصحت به عمساً . فانفض الى ما و راء سخر كير تحجب عنا ما و راء ، أدقال كثيفة . . . ولكنه لم يكد يتفاتل في تلك الادغال حق خفت صوته والما يصد أنيناً أو شكوى [ البقية في ملحة 11]

كل من ملح يتعاطى ملح فا كهن اينو مو أحس ملح فا كه اينو مو أحس ملح فوار في النام كه المو كلا يستدر وشركاه في الموكور : سندر وشركاه في مصر. الاكتدرية . بور سيد . السويس . الخرطوم . ياقا

1 I

رينا ) اعلول المليو المليو

ا غوا الخابي الأله نم الخارم

أن النحا الماية الا. الوق

اوق. ايسراء اودعت الإدون

ان الد الإلسرة الماني الماني

المر ثلا أي التو الضائط

الفرو الفقرس الملقق الملق الملقة

العليد. الإستنج العلمان

13 let

المنظمة المنطقة المنطقة

30

1 ( 0 ) ٠٠٠ ٠٠٠ ١٠٠٠ ١١١١ a fee a tasy of the total که و دار در و دور د و د ه

to a fing mount ه عر دان ایر اد د عصب رميه سير داد داريده وهي حالي

قهبته بأكبر حجر وفع بين بدي ، فالتي رية على الارض وابيضٌ لا بل طار اليُّ وع مَا يَسْخَيِلُهُ الوهم ، منشباً أظمار يده : الله الذي تُراء . فوقعت الى الارض النخل ولما أوند صوال ما كمله . لما كتبت الالمية برسول الادرواء ياستراح إ فوق عبى، منتب عناه في خدي الايسر ايسراه فوق حدي الاعل منأهب للاعداه على الادع ما إلى السما على بنم ابني وموت كان المازأله ولكني أصع بغية ماتركه اللحظة من الصواب. فرست عصاي فاليسرى وكات لانزال معابقة عليها أصابي <sup>را</sup> في من النشاح , واتناوات منها الطرف الوائاي ، وأمله ، ، ، ، معد د ، ، به

الرُّ مَا الاَّ مَهُ الرَّابِطَةِ . . . . . على لنمر ومنته كل ما أو ثبت سقوة بضاعفها تما في اضمافها ذكرى الابنة المطروحة. للتروكين - والكلب غير المتأور له . فاذا منزس قد تراخت رائنه في خدي . واذا لمبقرقاء وأمال الرأس الى الوراء ، فا تعضت المعض الطائر المذبوح ، وا. ،... nation or se a se s المسرى المسرى مردب فازدرده وصاقت أعامه الردب وزاد في الاطباق عليه بانيابه الم أنصا بيمناي وأدخائها الى حوقه من إلى الدراع والداعد وفتراخة قواه وازددت الملك معمر الاعمر الاعمام الم و ووده - الصعطت على النصا صعط ا التي خرجت من أسفله · فأن أنبناً ذهبت

الله وقد اطلق سراحي

الصداغ وحلى المداد والمحددة

و عن الما و و دا و هوا أ م حمد الم الحل الم الم حرام ما يا رام و الم په ي د ځست د ووه وځي دي د و د سے والان وہ عجم یا وجدہ موقيه و وجئت بالعائل والمتول و د 🔻 🔻 مسي مدا الي هندا الرال والدم عدر مي

#### وهكذا ولدت النتي الحبيبة مرتبن

قي رهن ه اک او ماه و 3 con 00 . 6 . 11 2 1600 اميد يرق حوال د م ا

م أزد على ال مددت بدي الى العامام مجاملة ه الكرم نا تركه في نفسي حديثه المنع من النبر . ونا وقع فيها من قوته و بطئه وشحاعه

وكان آخر ما أدلى به الي أن قال الملت الآن لماذا اسميت هذه المزرعة المورةة

[ حيب جاماتي ]

## قضية غريبة

وورت حوادث هذه العشية في أو كا الا تا حبع الحوادث النريبة

في شهر فبرابر الماضي فابرت أحدى المثلات على ملمب مشهور وهي عارية من النياب عماماً وغطست في حمام من النا،با با على مراى من الشاهدن ،

هاج الغوم وماجواً ، ووصلت المسأنة الى النضاء وظات النضية تنظر أمام أنحا كم ألى الشهر الماصي . ودعي عدد عقام من الشهود لماع أقوالهم . وعرفت الفضية مفضية ﴿ حَمَامُ الْحَسَنَاءُ ﴾ وقد حملت الينا الجرائد الامبركية التماصيل

الآبة تنظها الى القراء لما فيها من الفكاهة : لم تُكد تنتمي محاكة ابرل كارول صاحب المارح التعددة في مدينة نيوبورك في دعوى حام الشميانيا الذي غطست فيه الأنسة حويس هاولي على مشهد من جمهور من كبار المدينة حتى آخذ الناس يتساءلون هما سبكون قرار المحكمة في هذه الدعوى النادرة المثال وقبل ال الحكم سيصدر عليمه بخمس منوات سجنآ وقبل انه سينسال السحن عشر سنوات وبقيت الطنون جائلة حتى ظهر الحكم وأعلن وسعباً ال عص الماضي غودارد قد حكم على الرجل المذكور

Aug 44, 44 July 10 JE \_ 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 home garantees ? 4> , + 3 4 4 - 1 1 1 7 4 1 2 3 1 mm + + > 9 918 22 2 2 6 2 2 42 2 2 حب ب من الحضور

م م م م م با فاقبت من المسائل غير عدره مر به الوا ان حمام الحسناه كان المعارم المسام وما اله كان علوها من خيد وهو و در درو الله ما الموح at it we stop

main and a second في غرفته الحَّاصة ولم بلبث قلبلا حتى قر را المدعى عليه في قضية حمام الحسناه

ه مدر د دي بلره عدي constant and a second الدعوى وقدم كفاته حسه الأفراب أي حين تنظر محكة الاستثناف في دعواه

بشرى للهصابيان بادوا تبنواله

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان و ١٠ وماترَم الحَّاد والحرس وأيم ار و معمت المعرق الالمأنية والظهر الليجة في مدة السواع والمبادة عبدان السيعة اليفون ١٠٩٧

# موتوسيكك للبيع

في حالة جيدة وبتمن زهيد

بوجد في جراج لا موتور بلاس ۽ شارع لملدكة نارلي موتو-يكل مستعمل ماركة د أهيان شيف ٥ مع سايدكار في حالة جيدة وبه دينامو ذو تيار مستمر براد بيعه للاستمده عنه . والمخابرة مع ودبع بواكم بالحراج المذكور تلبغون أعرة ٧٤٠١

اخوان سيوتى

7 1 4 2 2 2

سلم كوهين وشرفاء



دلعة افود

المهرون بر نصبه المن مني الأكراب عالم الدي أدمان في فالما يرامن ورى في المساورة الدار المسئها الماريدة المرادة الرامية (المورا) وقد عامة في ولك الالتار المناب التي المنتاب الواداء المارية المناب المن المنتاب المناب الم



الرهراء أمام الرهراء

قاء أحد لرسامين الأميركان بدس عمال بارهان و تحد مبيئة الأمه كيه الحرية المدر المانون عودية المدية فنحت أعماله على صورتها . وقد أصلى عليها تقوم هذا النام الرهاز ما لأمارك الم والمبورة المدن عمل المان والمستون الحمية واقعة منجلة ما



د اميك ه



# معرص تركى عائم يتجول فى انحاء العالم

أرسلت الحكومة التركية الباغرة ٥ قره ذكر ٥ بعد أن حواتها الى معرض عام . انتجول في أتخاء السالم . والباغرة تبلغ حواتها ١٠٠ ، وقد عرضت في القدم المحصص بالمرض جميع حاصلات البلاد التركية ومصنوعاتها . وفيه غرفة عرضت فيها الرسوم والتماثيل وبينها تمثال النازي مصطفى كال بلئا تنشر صورته الى اليسار . ويلفت النظر بنوع خاص قدم المصنوعات الحرفية الذي ننشر أيضاً صورة جزء منه تحت هذا الكلام . وقد انتخبت الحكومة التركية عدماً من الشبال والقنبات يجيدون المناث الاوريسة ليكونوا مرشدين الزوار . وهذا المعرض العائم السيار وصل أغيراً الى انجلزا . ويا حبذا أو انتدت حكومتنا الساهرة بالحكومة التركية قارسات مثل هسفا المعرض عطوف في مختلف البلدان حاملا نماذج من مصنوعات مصر وحاصلاتها





# مسألة معقدة عنت نصالحكم

ركوب سيارة داسكس، نصف ساعة بحملك من المولمين بركوب همذا الاومويل



الو**كان العامة**للوتوموبيلاث
ن . د . مارگاربان وشرگاه
شادع سايان باشا
غره ۱۱

وقد فكر كثيرون من اسحاب الفابريكات في صنع نوع من السيارات يتفق مع طلب الفريقين ولسكنهم لاقوا صعوبات جمة في سبيل تحقيق فكرتهم وقد حلت شركة « هو وسوره مو توركار » هذه المسألة بصنعها سيارة « اسكسى » قان هذه السيارة على مناتها وقوتها النسبية لا تستهلك من البنزين سوى قليل ( صفيحة بنزين في كل ١٦٠ كيلومتر ) وأغانها معتدلة غاية الاعتدال ينقسم أعماب السيارات الى فريقين : فريق يطلب السيارات الاقتصادية الصغيرة التي لا تصلح الالمسافات الصغيرة في المدينة أو التنزه في الضواحي . وهذا النوع من السيارات بدون قوة تذكر عما يجعل ركوبه تعباً الراكب بدلا من أن يكون لذة \_ وفريق آخر تتوق نفسه الى ركوب السيارات ذات الحركات الفوية . وهدذا الفريق يشكو عادة من غلو السيارة ومن كثرة استهلاكها البنزين

# الاطلاع على الرسائل الخاصة

آراد القراد في ذلك

نتشر فيا يني بعض الرسائل الباقية لدينا والتي يرد فيها كاتبوها على أسئلة الآنسة (سميحة) عن حق الاطلاع على الرسائل الحاصة :

460

كتب نؤاد محمد سبري افندي بذة تتملق بحق الزوجة في الاطلاع على رسائل زوجها جاء فيها :

روت احدى الجلات الامبركة أن سيدة من سان قر نسكو عولت على قتح رسالة لا وجها مضوة باسم سيدة أخرى . وكانت الزوجة مرتابة فها يين هذه السيدة وبين زوجها من علاقة . وتأكد لديها أن هذه الرسالة تحوي أموراً لا بحكن اعتبارها ضمن الاشغال قتحقق ظنها . وقد فضب الزوج اذبك غضباً شديداً فرفع قضية على زوجته لانها اغتصبت أسرار رسائله فحكم الغضاة للروج وحكموا على زوجته بخر امة قدرها خسون دولاراً وقد أنقصت الى خمسة دولارات في الاستثاف

ورعاكان انفاص المرامة الى خسة دولارات في سالح الزوج اذرعا لا تستطيع الزوجة دفع الحسين فيضطر هو لدفعها

وقد استاه كثير من الازواج لهذا الحكم اذ قالوا ان الزوجة ستمرف من الآن قصاعداً ان في قدرتها فنح رسائل زوجها على أن تدفع خمـة دولارات

(١) ان الوالد بصفة كونه رب منزله من حقوقه بل من واحياته الاطلاع على وسائل ابنه أو ابنته ليحسن تر يشهم

(٢) ان الابن أو الابنة وهما الحاضان لوالدها ليس من حقها الاطلاع على أسراره ومن اهما رسائله الحاسة

(٣) لا يجوز لاجد الزوجين كنهان سره أياً كان عن الآخر ويتمير ذلك لا ينتظر أن تنم لمها سمادة . فيحق لكل منها أن يطلع على رمائل الآخر [ احمد حامد سمود]

أردد في أن أبيح للزوج الاطلاع على رسائل زوجته لكنني مع هذا النردد أرجع كفة حق الاطلاع لانه ما دامت الزوجة لا نخش ضرراً من اطلاع زوجها على رسائلها فما الذي يجعلها تعارض في الفكرة وبم تعلل سلب زوجها حق الاطلاع على رسائلها ؟

أما فيما يختص بأن للزوجة حق الاطلاع على رسائل زوجها قالي أرى أن ذلك ليس من حقها الا اذا سمح لها هو بذلك

وفيا بخنص بحق اطلاع الوالد على رسائل ابنه او ابنته أرى أنه ابن لم يبلنا سن الرشد فللأب الحيار في الاطلاع على رسائلهما او عدمه أما ان بلنا سن الرشد قرأني أن ليس الاب حق الاطلاع على رسائل ابنه . اما الابنة قأرى من الطلاع على رسائل ابنه . اما الابنة قأرى من المستحدن بل من الواجب اطلاع والدها أو والدنها على رسائلها لأنها أذ ذاك تكون في حلفة والدنها على رسائلها لأنها أذ ذاك تكون في حلفة من حلقات حيانها تجب فيها مراقبة حركانها وسكتانها

أما فيا يختص مجق الابن في الاطلاع على رسائل والده قانني لا أرى مبرراً له الا اذا سمح صاحب الشأن لابته بذلك

[ نسري ديتري ]

لم يبق لدينا سوى بعض الرسائل ضربنا صفحاً عنهما لآنها لا تخرج عن معنى الرسائل التي سبق نشرها

فنقفل اذن هذا الباب ولعل حضرة الآنــة سيحة وجدت ما يكفيها في ردود القراء على أسئاتها ، ولتسمح لنا أن نقول كلة مختصرة نبنيها على ما جاء في بعض الفوانين وعلى تماليم الحكاء والمقلاه :

١ - ليس الروجة الحق في الاطلاع على
 رسائل روجها أياً كانت دون أن تستأذنه في
 ذلك . الا في ظروف استثنائية

٢ - اللاب الحق في الاطلاع على رسائل اينه أو ابنته أياً كانت حتى يطفا سن الرشد

سائل على الحق في الاطلاع على رسائل أيه أباً كانت دون أن يستأذنه في ذلك . الا في ظروف استشائية

- آفة الناس قة سرفتهم يقدر أنفسهم ( أبو على الوراق )

وقاتمة نحر منها المتماما ترى وسل الولوع بها عمراً فتسقي الصب كأس الحب مراً وقلس الصب تشرما فيا وتقس الصب تشرما فيا وتسترق النفوس بسحر لحفظ وترشق في الفلوب بهما وطفل الحي لو تظرت اليه المام بهما وما يتم العام ونا يتم المام بهما وما يتم العام ونا يتم المام المام بهما وما يتم العام المام ا

وعاذلنا أذا سطمت عليه

وفاتنة

راجع نتب وقده ا [رددي ماه لا تحسيرو ا

لمام لما وما ته

اثني بالغير مشتقل استخبر الشمس عنكم كا طلعت واسأل البرق عنكم كا

أوت والشوق يطوين وينشرني في راءتيه ولا اشكو له وا

أحبابًا ان يكن طال المدى فلم كل أحبابًا ان يكن طال المدى فلم كل أما

الو منذم على طرفي برؤيتكم على طرفي برؤيتكم الله المادة ال

لا تحسبوا اثني بالدير مشتدل ان الفؤاد لحب الدير ما ال

اختبار ات اسبو عية الم والمل و لا ناك لما في الجنع الم

لا أستبد أحداً ولا تنتيد ، بل من ا فكرك وحركة يدك ، يجب أن تعيش الرجل رأس المجتمع الإنساني ، والرا

المرأة كالمرآة ، والمرآة تحدد شخصة الا المرأة حوهرة المدنية ، فاذا ضاعت الم

تضعفات المدنية بأسرها ... سلم قلبك الى للرأة التي عبها، والعقد تسلمها عقلت

## لطائف وفقاهات

الازماج

ع باع

يرجا لح

hete in

يلغ قط

046

3 643

بالمري

45

id File

دالم

عيه

1 14 T

ت الحوا

المام

364

Nage ?

الواد: لا استطيع أن أذهب اليالمدرسة اليوم الام: والذا ٢

الولد: لأني اشعر بأزعاج الام: وأين تشعر بأزعاج آ الولد: في المدرسة

المامة الحسنة

السيدة : لماذا تريدن أن تتركي خدمتي ألم ساملك كأحد الراد العائلة ١

أشَّادمة : نسم يا سيدني وقد احتمات ذلك حتى قرغ صبري

أعام الممل

صاحب المحل : أعطيتك فرصة نصف يوم فكيف تغيب النهار كله ا

المستخدم: لأنك دائماً تعليني أن العمل الذي أبدأ به مجب أن أعمه . . .

المداينون

الولد: ما معنى كلة مداينين يا أبي الاب: للداينون هم الذين يطرقون الساب فتقول لهم أنت: أبي ليس هنا الآن ...

موظف لظيف

الناجر : نم أني في حاجة الى شيال ، أبن كنت تشتل 1

> طالب الممل: في بنك سيدي التاجر: وهل نظفته جيداً

طالب الممل: لا يا سيدي أن الصراف هو الذي ضل ذلك [ الدحوقي عبد القادر]

الثبه

الزوج: رأيت سيدة تشبهك عاماً في التياثرو الزوجة النبورة: وهل أعجبتك ا الزوج: كلا أبداً فلا يعجبني في العالم غيرك [فايق ميخائيل]

الجواد الكرم!!

جون: انني معجب جداً بجوادي . قاته لم

## خطرات

- ذهب أسلاقنا وبقينا ولا واحب عليت ا الآن غير الاحتفاظ بما ورثما

- من زوج على عجل ندم على مهل ومن يندقع الى العمل قبل ان يفكر فيه جدير بالفشل - يوحد ثلاثة أصدقاء أمناء للإنسان: زوجة طال عهدها معك ، كاب عتيق ، مال

- ألد الاعداء: أب تنراكم عليه الدبون - زوجة تنجر بجمالها ـ ابن عديم الفهم - الرجل الذي لا مبدأ له لا عهد له ولا سياق [ عدد سلمان شهيب]

# ردالفقير

#### على هدية الوزير

طلب أحد الفقراء من أحد الوزراء جملا فكان الجل نحيلا قرد الفقير عليه بما يتي :

قال : حضر الجل فرأيته متفادم الميلاد ، كاله من تناج عاد ، قد افته الدهور ، وتعاقبه السوو ، فتلفته أحد الزوجين اللذين جعلها الله سيحاله وتعالى لتوح في سفيته ، وحفظ بها جنس الحال لذريته ، ناحلا ضنيلا ، بالم هزيلا ، بمجب الداقل من طول الحياة به ، وتأتي الحركة فيه ، ولو طرح للذئب لعافه وقلاه ، لم ير العلف الإنه مظم مجلد ، وصوف عابد ، لو التي لسبع لاباه ولو طرح للذئب لعافه وقلاه ، لم ير العلف الإنه ناما ، ولا يعرف التمير الاحالاً ، فما هو الا كفام من القبور أو ناشر عند نفخ الصور والسلام من القبور أو ناشر عند نفخ الصور والسلام

## غليوم وابنه

المعنير على أثر خصام فأما أنصل ذلك بالامبراطور المعنير على أثر خصام فأما أنصل ذلك بالامبراطور المعد : المتدعى بكره وعنفه على ذلك فاجاب ولي المهد : — أما ولي عهد المانيا وشفيقي من جملة أفر أد رعيتي فاصل به ما أشاه

قاجاب الامبراطور على القور : وأما امبراطور المانيا وولي المهد من أقراد رعيتي أنعل به ماأشاء ولطمه على خده وعاقبه على عناده . . .

[اليرأديب]

بخسر في السباق الا مرة واحدة وليم : اتك لم تخرتي بذلك ! وكم مرة دخل السباق !! جون : مرة واحدة !!!

[ مصطفى التجاري ]

سكان القمر - عل بالقمر سكان ا

- نام كثيرون جداً . . . أكثر من كان

الرس - ألا ترتفع اذن أجورالماكل حيمًا يصير ملالا ا

من هما المتضاربان الام: لم تجري يا بني ا الولد: انني أحاول أن أمنع ولدين من التضارب الام: مدد ها هذان الدادة

الام ؛ ومن هما هذان الولدان ؛ الولد ؛ أنا وأخي [حنا مجلي] اتبعي خطوانه

بدأ النسيس بعقد المروسين بعد حقية الاكليل قائلا: « تجب ألا يغضب أحدكم الآخر وأنه واجب على الزوج أن مجمي زوجته كما انه مجب على الزوجة أن تطبيع زوجها وتتبع خطواته في الحياة »

قاعترضته الزوجة وحاولت التكلم قأجاب: لم أنته للآن ققالت وقد استولى عليها البأس: أرجو أن تحذف من خطبتك هذه الكلمة (وتقري خطواته في الحياة) . . . . قزوجي ساهي بر بد . . . ا ا [ محد رضوان قناوي ]

#### الفنير وصاحب الدار

وقف فقير بياب دار بطلب حسنة فقال له صاحب الدار : على الله . فان حريمنا لسن عنا . فقال القفير يا هــذا أنما أنما اطلب كسرة عبش ولست طالباً عروساً

#### ان بحاجه عليها

المريض: (يعمرخ من كثرة الالم) طبيب الأسئان: لا ترفع صوتك بالبكاء فصحيح أني علطت وقلمت لك السن السام ولكني لن احاسبك عليه [ولم محاس]



- annutud (ill little as

# ي عالم السينما

المعتة الجيئة ماريون ميكسون خشر الى بمين هذا الكلام صورة المبئة الامبركية الجميسة ماريون ميكسون التا بعة لشركة يو نيفرسال مثار. وقد قالت هذه المبئة الشابة شهرة عظيمة بالرغم من صغر سنها وهي تمد الان من أركان النهضة السينها وغير المية في امبركا

المثلة الشهيرة تورما المادج ال لا تحتاج المثلة تورما المادج ال تعريف لهي أشهر من تار على علم لا يجهل اسما عشاق السينما قالواليات التي عرضت في جيم الحاء العالم وكانت في بطلنها والعاملة على المحالم وكانت في بطلنها والعاملة على المحاسمالا عمد ولا تحصى. والصورة البسرى تحتلها في رواية الاكيك ا





ممثلة اميركية شهيرة تعجب لاتفاله لمبيع « المصور »

ينها كانت المبتلة الاميركية الشهيمة كولين مور تقوم بدور يائمة في رواية ﴿ الرئة ﴾ جامعا المسيو حايم اوباديا مراسلنا في موليوود وأطامها على عدد من ( المصور ) لمشرت فيه صورتها . فأنجبت بمجلتنا أبما انجاب وسرت بدأ لاطلاعها للسرة الاولى على مجلة مصورة وكانت مراسلنا ال يهنى. ( المصور ) قائلة انها لا تجد من الانقال والذوق وحسن التنسيق في مجلات اميركا المصورة اكثر مما وجدت في ( المصور ) ثم طلبت اليه أن تؤخذ صورتها مصه وهي تطالح ( المصور ) في مخزن الاطلمة حيث كانت تقوم بدورها . وهي الصورة الني تشرها فوق هذا الكلام